



Där ljus möter dans



FOTO IDA BORG

I föreställningen *In Motion* målar en konstnär och en koreograf tillsammans upp ett nordiskt landskap med hjälp av ljus och rörelse. Här iscensätts naturpoesi genom porlande bäckar, hav och vita fjäll.

TEXT SUSANNE HELGESON

FOTO JONAS BILBERG OCH IDA BORG

» Dansföreställningen *In Motion*, signerad konstnären Aleksandra Stratimirovic och koreografen Madeleine Karlsson, börjar i ett kompakt mörker. Plötsligt dyker en svag ljuspunkt upp likt en blinkande stjärna på en vinternatthimmel. Och så en till. Ögat vänjer sig och konturerna av två kroppar framträder, bärandes var sin gallerförsedd glödlampa som sakta ökar i intensitet vilket även musiken gör. Denna framförs live vid sidan av scenen – en blandning av akustisk luta och elektronika, ofta med suggestiva ekoeffekter. Den

sparsmakade scenografin utgörs av två långa, vita textilvepor som går från tak mjukt ut över golvet. De båda dansarnas kroppar rör sig tillsammans med ljuskägglorna in bakom veporna och de effekter som då uppstår är fantastiska men rätt svår-förklarade.

LYSRÖR BAKOM VEPOR

Två lysrör är placerade på golvet bakom textilierna och beroende på kropparnas avstånd till ljuset och huruvida de är framför, över eller bakom ljuskällorna, framträder dans

och skuggor med olika intensitet. Rörelserna blir i sig ett slags ljusförmedlare, allt i takt till musiken vars intensitet nu stegrats. När en kroppsdelen får direktkontakt med vepan framträder den knivskarpt för att i nästa sekund diffuseras och få ett svävande uttryck, knappt förnimbart. Allt som sagt beroende på avståndet till ljuskällan. Plötsligt blir allt svart varvid en ny ljusbild, denna gång rödgrön i motsats till den tidigare vita, tar plats liksom en ny ljudbild. Till elektroniska regndroppar, kanske ett duggregn, rör sig dansarna »

TYGVEPOR.

Konturerna av kropparna framträder bakom tygvepor.

”Jag har alltid varit intresserad av kombinationen rörelse och ljus och tyckte det skulle vara fantastiskt att iscensätta en koreografisk skildring av just detta.”

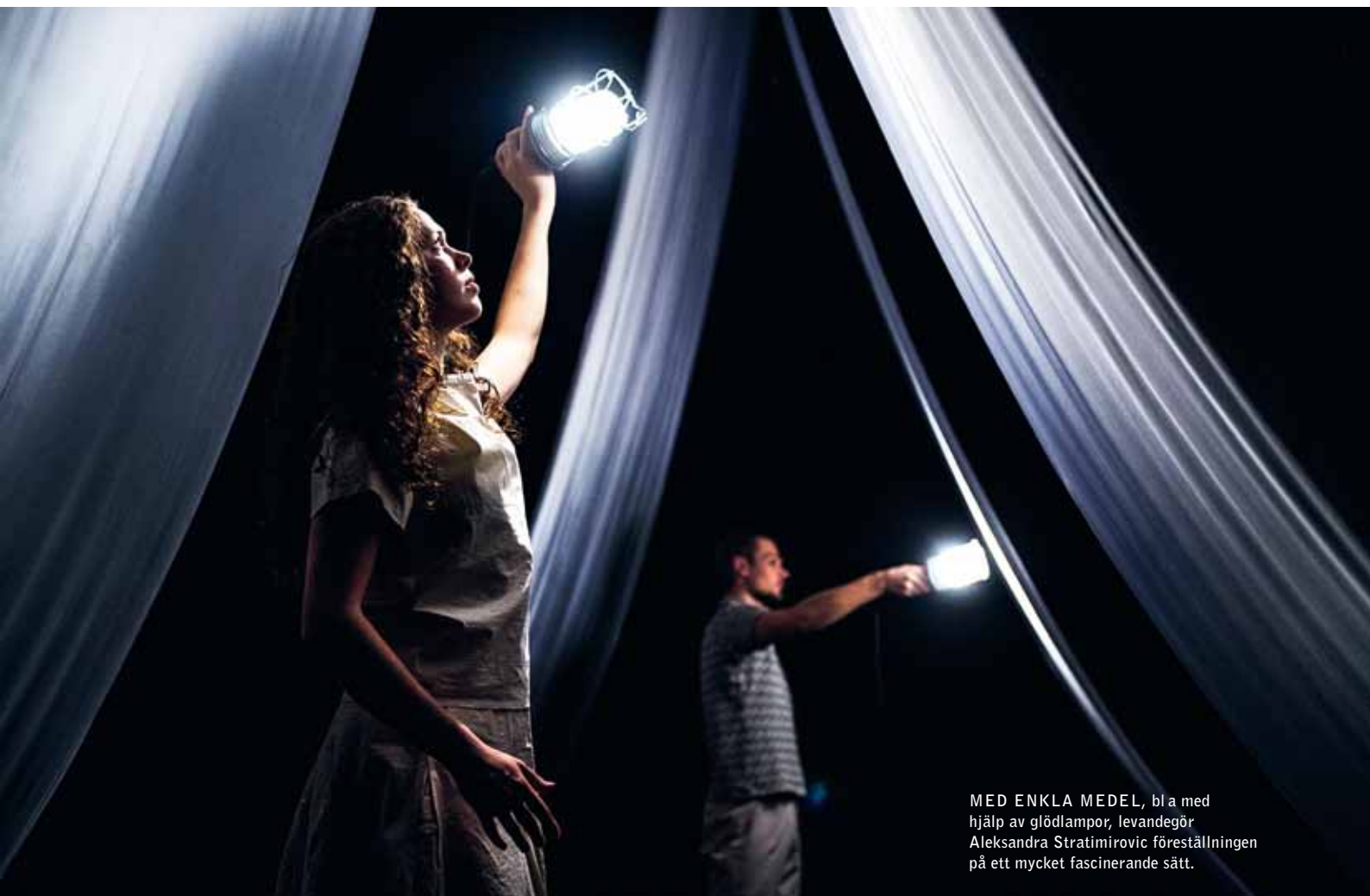
» och skapar effekter som kan liknas vid en hisnande trapetskonst. Men åter igen luras ögat av spelet mellan kropparnas närhet till ljuset och de diffuserande tygveporna – dansarna rör sig på golvet men effekten blir avancerad luftakrobatik. De flyter och flyger – nu blir veporna till havets vågor och musiken anger en dov basrytm som puls. Plötsligt försvinner kropparna för att i nästa sekund slungas mot publiken. Det är starkt och fascinerande och jag tänker att jag tidigare inte har upplevt något liknande.

Konstnären Aleksandra Stratimirovic, också grundare och konstnärlig ledare för ljusfestivalen *Belgrade in Light*, träffade Madeleine Karlsson genom gemensamma vänner då ett samtal om samarbete inleddes.

FRENESI OCH SLOW MOTION

– Jag har alltid varit intresserad av kombinationen rörelse och ljus och tyckte det skulle vara fantastiskt att iscensätta en koreografisk skildring av just detta. Vi diskuterade hur man egentligen koreograferar ljus och

började tala om en berättelse kring ett nordiskt landskap. Att med ljus och koreografi beskriva ett sådant. I *In Motion* har vi skapat parallella historier där vi möter himlen, bergen, fälten och staden på resan mot havet. En odysse av ljusmåleri genom landskapets olika karaktärer, förklarar Aleksandra Stratimirovic. För cirka två år sedan sattes föreställningen upp för första gången, då i Sloveniens huvudstad Ljubljana. Ungefär halvvägs under *In Motion* viker dansarna undan veporna och »



MEDEL, bli a med hjälp av glödlampor, levandegör Aleksandra Stratimirovic föreställningen på ett mycket fascinerande sätt.

FAKTA IN MOTION

IDÉ OCH KONCEPT

Madeleine Karlsson och
Aleksandra Stratimirovic

SCEN OCH LJUS

Aleksandra Stratimirovic

KOREOGRAFI

Madeleine Karlsson

MUSIK

Martin Jonsson Tibblin och Dohyo Sol

DANSARE

Matilda Bilberg och Jonathan Bringert

KOSTYM

Bric-a-brac

SUPPORT

Annell Ljus & Form, Jobbajobba Design,
The Flock

Föreställningen är producerad av Forum
Ljubljana och Dance Theatre Ljubljana.





FOTO IDA BORG

FÖRESTÄLLNINGEN INLEDS
med dans bakom vepor ...



ALEKSANDRA STRATIMIROVIC

”Det som var speciellt utmanande var att ljuset så kraftigt påverkade farten i rörelsen – det var omöjligt att repetera utan det rätta ljuset eftersom det också, tillsammans med veporna, slukade rörelsernas detaljer och tydliga konturer.”

FOTO IDA BORG

» är nu fullt synliga på scengolvet och vidgar platsen för dans. Koreografin blir öm och nära till ett fantastiskt lutspel av Dohyo Sol, en mycket eftertraktad musiker i operaproduktioner och orkestrar runt om i Europa och med en repertoar som spänner från renässans till nutid. Dansarnas kläder i benvitt och ljusblått förstärker bilden av naturens harmoni och kraft – porlande bäckar, hav och vita fjäll. Ibland känns naturens hotfulla krafter av och dansen sker både mot och med ljuset. Tempot går från fre-

netiska urkrafter till slowmotion och föreställningen kan i sin helhet liknas vid ett slags kraftfull naturpoesi. In Motion avslutas i mörker med smekande lätta xylofontoner.

FOKUS PÅ ENKLA MEDEL

Koreografen Madeleine Karlsson ser ljuset som ett koreografiskt moment som förstärker atmosfären och ytterligare levandegör helheten.

– Det som var speciellt utmanande var att ljuset så kraftigt påverkade farten i rörelsen – det var omöjligt

att repetera utan det rätta ljuset eftersom det också, tillsammans med veporna, slukade rörelsernas detaljer och tydliga konturer, berättar hon och Aleksandra Stratimirovic tillägger att ambitionen var att skapa en föreställning med enkla medel, lätt att sätta upp och resa med. Scenografi och rekvisita utgörs av tygvepor, glödlampor och lysror.

– Vi hoppas kunna nå ut genom en turné och diskussioner förs med institutioner i England, Serbien och Sverige, avslutar hon. □



FOTO IDA BORG

... OCH AVSLUTAS
med dansarna Matilda Bilberg
och Jonathan Bringert fullt
synliga på scengolvet.